



via
SLOVAKIA



SYNOPSIS

ZIŠIEL Z CESTY, ABY SI VYTVORIL NOVÚ.

Dokumentárny film Via Slovakia rozpráva príbeh neobyčajného turistu Slavomíra Duchoviča, ktorý počas 82 dní prešiel najdlhšiu turistickú trasu u nás, vyše 1870 km po hraniciach Slovenska. Slavomír objavuje poklady slovenskej prírody a kultúry, ukazuje krásy a adrenalínové atrakcie, ktoré táto oblasť ponúka. Na ceste zažíva krízy, siahne si na dno svojich síl, musí prekonať svoje strachy, ale vždy sa postaví, a ide ďalej. Tak, ako aj vo svojom osobnom živote, kde mu putovanie pomohlo vyrovnať sa so závislosťou a búrlivou minulosťou.

[TRAILER](#)



RÉŽIA



Vítazoslav Chrappa dlhodobo pôsobí v médiách ako televízny športový moderátor. Neskôr si vyskúšal aj réžiu pri jeho publicistických reláciách ako Stvorení pre šport, Daj si šport či Sila pohybu. Via Slovakia je jeho debutovým dokumentom. Je vášnivým športovcom, cestovateľom a muzikantom. So svojou kapelou Červený Bicykel napísal aj titulnú pieseň k dokumentu s názvom Pútnik. Skladba je o silnom prepojení priateľstva a slovenskej prírody, a podčiarkuje odkaz ktorí chcú tvorcovia týmto dielom odovzdať.



TECHNICKÉ ÚDAJE

Originálny názov

Via Slovakia

Distribučná premiéra

14. 11. 2024

Žáner

dokument

Rok výroby

2024

Čas

83 min.

Krajina

Slovensko

Formát

DCP, mp4

Prístupnosť



Jazyk

slovenský

Festivaly

- Art Film Košice 2024
– Sekcia Slovenská sezóna
- Hory a mesto
- MFHF Poprad
- Horomil Považská Bystrica
- Nalehko fest
– Vratislavice nad Nisou ČR

Réžia

Vítázoslav Chrappa

Scenár

Vítázoslav Chrappa , Slavomír Duchovič

Kamera

Tomáš Bartaloš

Strih

Martin Dlugolinský

Animácia

Roman Gregorička

Produkcia

Peter Neved'al, Jaroslav Niňaj
– FilmWorx

Distribúcia

Silvia Učňová Kapustová
Filmtopia / filmtopia.sk

Programovanie filmu:

Lena Bohunicki
filmtopia@filmtopia.sk
+421 915 222 082

PR a médiá

Mgr. Andrea Čurná
+421 904 700 343
andrea.curna@woowoo.sk

Jana Gombiková
jana.gombik@gmail.com

Kontakty na tvorcov

Vítázoslav Chrappa
+421 940 510 560
vitezoslavch@gmail.com

Slavomír Duchovič
+421 908 554 453
slavo.duchovic@gmail.com

Peter Neved'al
+421 0905 455 234
peter@filmworx.sk

Linky

[Trailer](#)

[Materiály na stiahnutie](#)

Film na: www.filmtopia.sk

[Titulná pieseň k filmu](#)

[Video rozhovory](#)



ROZHOVOR

s režisérom Vítazoslavom Chrappom

Ako si sa zoznámil so Slavom?

So Slavom som sa zoznámil cez nášho spoločného známeho z televízie, ktorý mi povedal o bláznovi, ktorý sa raz odhodlal prejsť cestu Via Slovakia, vedúcu okolo Slovenska. Tak som sa dozvedel, že takáto magistrála existuje, a že má 1870 kilometrov. Tým, že sa venujem turistike a chodím do prírody, vedel som oceniť, čo je to za výkon. Prišla ponuka, aby som z toho urobil televíznu sériu, ale potom do toho vstúpil producent Peter Nevedal z FilmWorx, ktorý povedal, aby sme namiesto toho nakrútili film – pretože takáto silná téma s takýmto zaujímavým hrdinom si to zaslúži. Nikdy predtým som dokumentárny film nerobil, takže to pre mňa bola obrovská výzva, ale okamžite som do nej šiel všetkými desiatimi.

Čím ťa Slavo zaujal? Ako vznikol námet filmu?

Pôvodným zámerom bolo zobraziť trasu Via Slovakia, ktorá vedie po slovenských hraniciach, očami Slava. Natočiť jeho putovanie pohraničím, stretnutia s ľuďmi, krásne pamiatky. Ale keď sme sa bližšie zoznámili, vyplávala na povrch jeho bujará

minulosť aj s tým jeho drogovým extempore a jeho excentrický životný štýl. Vďaka tomu nie je Via Slovakia iba o šliapaní a peknej prírode, ale je v nej zobrazený aj Slavov príbeh, jeho minulosť, a motivácia ukázať ľuďom, že aj z takéhoto bahna sa dá vyhrabať.

Aké boli tvoje doterajšie skúsenosti s turistikou? Trénoval si pred nakrúcaním?

Nijak špeciálne som sa nepripravoval, pretože sa športu venujem celý život – či už to bolo karate alebo rôzne všetky možné outdoorové športy cez cyklistiku, korčule, beh, vodné športy, turistika. Myslím, že som bol kondične dobre pripravený, ale museli sme rozmyšľať viac produkčne, keďže v batohu sme okrem jedla, vody, a spacákov niesli aj techniku. S kameramanom Tomášom Bartalošom sme sa na to dobre pripravili, keďže aj on je športovec a turista, a myslím si, že sme to bez problémov zvládli. Ale boli tam pasáže kde sme sa naozaj zapotili. Ale skôr to bolo náročné z režisérskeho hľadiska, aby sme zachytili všetky podstatné veci, ktoré sa na tej ceste udejú. Myslím si, že sa nám to podarilo a že v tom filme je to cítiť.

Ako prebiehalo nakrúcanie? Ako ste to mali vymyslené?

Vopred sme boli dohodnutí, ako budeme nakrúcať, pretože sme pri Slavovi nemohli byť nonstop. Dohodli sme sa, že Slavo bude točiť na najnovší iPhone, ktorý točí naozaj plnohodnotné 4k zábery. Trochu som sa obával, ako to bude vyzeráť v kombinácii s dronom a kamerou, ale myslím, že sa nám to podarilo krásne skĺbiť. Takže som bol mimoriadne rád, že nám Slavo doplnil materiál z dní, kedy sme nemohli byť s ním, a mali sme poskladanú celú tú mozaiku toho príbehu a mohli sme si vyberať, pretože bolo z čoho. V médiách sa pohybujem už viac než 15 rokov, nakrúcam v podstate celý život, takže som sa toho v zásade nejak nebál. Je to síce môj režijný debut, ale v zásade som sa neocitol v nejakej úplne novej situácii. To možno skôr potom v postprodukcii v strižni.

Časť cesty ste so Slavom absolvovali spoločne. Čo bolo pre teba najsilnejším zážitkom?

Keď Slavo zoskočil z lietadla, ja som tam nebol, pretože pre viac

ľudí už kapacita v lietadle nebola, ale mám jeden zoskok za sebou a viem, čo Slavo prežíval. Ten voľný pád je nenahraditeľný. Ten pocit, keď sa človek rúti 200km v hodine strmhlav dole je neuveriteľný, je to jeden z najsilnejších adrenalínových zážitkov, ktoré si človek môže dopriať. Pred týmto filmom som nikdy nebol na Gerlachovskom štíte. Hoci do Tatier chodím často, tento štít mi chýbal, a som preto rád, že sme to absolvovali spolu ťažkou horolezeckou Martinovou cestou s Martinom Murárom, skvelým horským vodcom. Boli tam prvky lezenia, chytila nás búrka, a myslím, že tam sme cítili naozajstný dotyk prírody, a to, že sa nám podarilo niečo mimoriadne.

Počas cesty si ty sám prežíval veľmi zložitú životnú zložitú obdobie.

Pomohlo ti nakrúcanie ho prekonať?

Tak, ako bol pre Slava tento film a celá tá chôdza očista, tak pre mňa to platilo možno aj dvojnásobne. Slavo musel cestu absolvovať fyzicky, a ja som to zase musel absolvovať duševne, pretože som sa v tom období práve rozvádzať, čo nie je pre nikoho príjemná situácia.

Neexistuje vzorec, ako sa k tomu postaviť, a je na každom, ako sa s tým popasuje. Ja som mal ohromná šťastie, že Via Slovakia je kombinácia pohybu, priateľstva a krásnej prírody, čo sú pre mňa tie najlepšie lieky, aké som v tom období mohol dostať. Bol to naozaj jeden z veľmi silných, intenzívnych životných zážitkov, nikdy na to nezabudnem a budem za to do smrti vďačný.

Čo by tento film mal povedať divákovi?

Tento film sme robili z niekoľkých dôvodov. Chceli sme ukázať menej známe časti Slovenska, a poukázať na to, že je tu nová najdlhšia trasa, ktorá ponúka úžasné prírodné miesta, ako je Dunaj od Komárna až po Štúrovo, Gemer, hrad Šomoška, alebo Tokaj či Poloniny, kam veľa ľudí nechodí, čo je škoda. Chceli sme ľuďom ukázať skryté klenoty v pohraničí, a podporiť miestnych ľudí a turizmus v tej lokalite. Pridanou hodnotou filmu je Slavov príbeh, kde ukazujeme, ako sa dá z ťažkej životnej situácie dostať aj prostredníctvom pohybu a prírody. Chceli sme ukázať, že vždy je cesta von, a toto je jedna z tých najlepších.

Slovensko momentálne tiež zažíva ťažké časy, takže sme ho chceli pozdvihnúť a povzbudiť ľudí, aby neriešili až tak politiku, a vnímali Slovensko predovšetkým cez svoje korene, ako svoju vlasť. Slovensko je nádherná krajina, kde na malom území môžete zažiť neskutočné množstvo vecí. Vážme si toho.



ROZHOVOR

so Slavom Duchovičom

Slavo, ako vznikol nápad prejsť po hraniciach okolo Slovenska?

Bol to ďalší z mojich bláznivých nápadov. Po absolvovaní cesty hrdinov SNP a niekoľkých ďalších trekov som sa dopyčul o chalanovi, ktorý prešiel na jedenkrát okolo Slovenska po hraniciach. To ma veľmi zaujalo, a nahovoril som na tento nápad ešte ďalších kamarátov – Samiho, Gregora a Peťa. Napadlo mi, že vďaka tejto ceste môžeme vytvoriť niečo, čo na Slovensku ešte nie je. Cestu som situoval hlavne okolo rôznych zaujímavostí, či už historických, kultúrnych, architektonických, ale hlavne prírodných. Proste všetko, čo nám Slovensko ponúka.

Prečo si to prešiel druhýkrát?

Prvýkrát bola pre mňa Via Slovakia o vytváraní diaľkovej trasy, spoznávaní pre mňa neznámeho kraja, nepoznaných miest, kultúrnych pamiatok... Druhýkrát som cestu prešiel, pretože som dostal úžasnú ponuku, nakrútiť o tom všetkom dokumentárny film, v ktorom ľudiavidia, čo je Via Slovakia, aké je Slovensko krásne, a mať tak možnosť znovu zažiť ten pocit slobody, a tú eufóriu z tej cesty.

Kedy si sa začal venovať turistike?

Turistike som sa začal venovať po skončení protidrogového liečenia, keď som hľadal sám seba. Nevedel som, čo je svet, čo je život, lebo som svoj život zasvätil práci a potom neskôr aj drogám. Začal som s malými krátkymi výletmi s mojimi priateľmi z Klubu abstinentov. Títo moji starí dedkovia mi dávali silu bojovať so závislosťou a pozeráť sa na svet inými očami. Skúsil som aj ultra maratóny 100 kilometrov za 24 hodín, ale ten prvý impulz bol prechod Nízkyh Tatier. Druhý impulz bol Cesta hrdinov SNP. Zamiloval som si byť každý deň na inom mieste, každý deň spoznávať iných ľudí a každý deň mať iný zážitok.

Čo je to vlastne Via Slovakia? Je to najdlhšia turistická trasa, Čo viac?

Via Slovakia je projekt, ktorý sme spoločne vytvorili. Trasa vedie po slovenských hraniciach, po tých najzaujímavejších destináciách, kultúrnych pamiatkach. Je to cesta, na ktorej človek môže nájsť sám seba a zároveň spoznať, aké krásne je Slovensko.

Ty si sa v tomto filme naozaj odhalil doslova donaha. Prečo si sa rozhodol podeliť o svoj príbeh?

Najväčší problém pre všetkých závislakov, či už drogovovo závislých alebo alkoholikov, je ticho. Ticho, ktoré sa rozlieha okolo nich. Každý závislý je ticho, lebo sa bojí priznať svoju závislosť, svoju slabosť. Rodina, aj keď to vie, je ticho, aby sa to nikto nedozvedel, lebo to je bohužiaľ naša nátura. Ja som sa rozhodol nebyť ticho. Povedať svoj príbeh naplno, povedať ho verejne, aby som prelomil to ticho. Chcel som, aby sme o tom začali rozprávať, pretože pokiaľ sa o tom nerozpráva, je to pre toho človeka to najťažšie. Nikdy sa z toho sám nedostane.

Časť záberov do filmu si nakrútil ty sám. Mal si už predtým skúsenosť s nakrúcaním?

Nemal som žiadnu skúsenosť, ale mal som v sebe na začiatku cesty odhodlanie sa to naučiť od nášho kameramana Tomáša. Naučil som sa pozeráť cez oko kamery, naučil som sa rozprávať a klásť otázky. Bola to pre mňa obrovská škola života. Natáčal som všetko, každodenné

strasti, aj to dobré, aj to zlé, pretože som to chcel natočiť autenticky, bez akejkoľvek masky.

Čo bolo pre teba na tejto ceste najväčšia výzva?

Byť sám sebou, alebo lepšie povedané byť sám so sebou. To je asi najťažšie pre každého človeka – keď je sám, opustený, a nemá sa s kým podeliť so svojimi starosťami a bolesťami, ale ani s radostnými situáciami. Tá výzva – ísť po prvýkrát v živote naozaj sám, bez sprievodu, bola pre mňa extrémna, ale dalo mi to strašne veľa.

Ktorý z adrenalínových zážitkov, ktorý si vo filme absolvoval, bol pre teba najintenzívnejší?

Najväčšia výzva bol pre mňa zoskok z lietadla, pri mojom strachu z výšok to bolo niečo nepredstaviteľné. Ale skúsil som to a bolo to úžasné. Celá cesta bola pre mňa veľmi intenzívny zážitok, a bez tých výziev by to nebolo ono. Vďaka nim som zažil pocit – návrat samého seba. Zažil som emócie, ktoré mi chýbali, ktoré mi zobrali drogy – a to bola sebaúcta a sebaláska. Radosť z toho, čo som vytvoril, a čo som dokázal.



Hlavní partneri:



Tvorcovia:

Partneri:

Distribúciu filmu
finančne podporil



MUNGO HERO



Zoznam.sk



Mokkultura



kultúre

Distribútor:

FILM TOPIA