



ORSOLYA TÓTH SZABOLCS HAJDU NÓRA FÖLDEÁKI DOMOKOS SZABÓ IMRE GELÁNYI

Kálmánov deň

RÉŽIA SZABOLCS HAJDU

PRODUCENTI SZABOLCS HAJDU MÁTYÁS PRIKLER JIM STARK KOPRODUCENTI DAN WECHSLER ANDREAS ROALD
JAMAL ZEINAL-ZADE ÁRPÁD SZIRMAI GÁBOR RAJNA ATTILA FARAGÓ VIKTÓRIA PETRÁNYI
VEDŰCI VÝROBY ZOLTÁN GÁLOVITS MARTINA AGRICOLOVÁ KOSTÝMY KATA PETŐ ZVUK DUŠAN KOZÁK
STRIH ZUZANA CSÉPLŐ ASFS KAMERA CSABA BÁNTÓ SCÉNÁR A RÉŽIA SZABOLCS HAJDU

LÁTÓKÉP
ensemble

MPhilms



VISIONTEAM



DISTRIBÚTOR
TOPIA
FILM

S FINANČNOU PODPOROU
audiovizuálny fond



PARTNERI
k



fragola

PROPLUB
creating worlds

SAINT audio

dimas
digital master studio

tomkom



MEDIÁLNI PARTNERI
MOA kultúra

Kinema

ÚJ SZÓ

Vasárnap

PARAMÉTER

Kálmánov deň

Jediný deň zmení všetko.



Hrajú: Orsolya Tóth, Szabolcs Hajdu, Nóra Földeáki, Domokos Szabó, Imre Gelányi

Scenár a réžia: Szabolcs Hajdu

Kamera: Csaba Bántó

Strih: Zuzana Cséplő ASFS

Zvuk: Dušan Kozák

Kostýmy: Kata Pető

Vedúci výroby: Zoltán Gálovits, Martina Agricolová

Koproducenti: Dan Wechsler, Andreas Roald, Jamal Zeinal-Zade, Árpád Szirmai, Gábor Rajna, Attila Faragó, Viktória Petrányi

Producenti: Szabolcs Hajdu, Mátyás Prikler, Jim Stark

Produkcia: Látókép, MPhilms, StarkSales

Koprodukcia: Bord Cadre Films, Sovereign Films, Vision Team, Proton Cinema

Realizáciu filmu finančne podporil: Audiovizuálny fond

Medzinárodná premiéra: 10. november 2023 (The Tallinn Black Nights Film Festival)

Slovenská distribučná premiéra: 22. august 2024

Medzinárodný predaj: Jim Stark (jstarkfilm@hotmail.com)

Slovenský distribútor: Filmtopia

PR: Dana Freyerová (freyerova.dana@gmail.com)

Technické informácie

Slovenský názov: Kálmánov deň

Maďarský názov: Kálmán-nap

Anglický názov: Kalman's Day

Žáner: dráma

Jazyk: maďarský

Krajina pôvodu: Maďarsko, Slovensko, USA

Rok výroby: 2023

Dĺžka: 71 minút

Nosiče: DCP, H.264

Formát: 2.39:1 (2048 x 858)

Zvuk: 5.1 surround



Synopsa

Kálmánov deň je o fáze života, keď si ľudia uvedomujú, že sa už neudeje nič nové a vzorce správania a vzťahy sú také ustálené, že sa môže len dokola opakovať to isté. Na obzore nie sú nové prekvapenia, nijaké nové výzvy. Všetci sa iba všemožne usilujú zachovať si to, čo už majú, pretože na nové začiatky niet času ani energie.

Štyridsiatnici Levente a Zita prichádzajú na návštevu k známym, Kálmánovi a Olge, osláviť Kálmánove meniny. Majú však aj osobný motív: chceli by ku Kálmánovcom prehlásiť trvalý pobyt svojich detí, aby mohli navštevovať lepšiu miestnu školu. Zjaví sa aj údržbár Ernő, smútiaci za manželkou, ktorá zomrela len pred niekoľkými dňami. V ich vzájomnej komunikácii sa postupne odhalujú skryté pocity krivdy, frustrácie, nespokojnosti i túžby, až trvalý pobyt detí, ktorý Kálmán spočiatku kategoricky odmietal, zrazu predstavuje ten najmenší problém.



Szabolcs Hajdu (režisér, herec, scenárista, producent)

Szabolcs Hajdu je jedným z najznámejších maďarských scenáristov a režisérov svojej generácie. Medzi jeho diela patria filmy ako *Sticky Matters*, *Tamara* či *Off Hollywood*, viaceré sa predstavili na významných filmových festivaloch: film *Biele dlane* (*Fehér tenyér*) mal premiéru v Cannes, *Bibliothèque Pascal* v Berlíne a *Mirage* v Toronte. *Kálmánov deň* je jeho desiaty dlhometrážny film a vznikol na základe jeho rovnomennej divadelnej hry. Titul *Rodinné šťastie* (*Ernelláék Farkaséknál*), ktorý Szabolcs takisto nakrútil podľa vlastnej divadelnej hry, získal na Medzinárodnom filmovom festivale Karlove Vary 2016 Cenu za najlepší herecký výkon, ako aj hlavnú cenu Krištáľový glóbus za najlepší film.

Slovo režiséra

„V priebehu ostatných rokov som si uvedomil, že nie je až tolko vzorcov ľudského správania a medziludských vzťahov. Všetci tančujeme životom podľa rovnakej choreografie. Vzťahy medzi mužmi a ženami, no i tie pracovné určuje niekoľko základných vecí. Samozrejme, existuje nekonečná paleta nuáns a práve niekde v nich sa ukrýva jedinečná identita každého z nás. Na príbehu Kálmánovho dňa môžeme tieto nuansy krásne skúmať a dokonca sa v nich aj stratiť. Film, ako všetko umenie, totiž nie je nič iné ako bádanie, pokus o sebaidentifikáciu.

Najnovšie dielo divadelného a filmového tímu Látókép Ensemble Kálmánov deň je prepojené s mojou predchádzajúcou hrou a filmom s názvom Rodinné šťastie. Protagonistami oboch týchto príbehov sú páry štyridsiatnikov, ktoré sa síce boria s úplne bežnými problémami, ale v ich momentálnej životnej fáze sa im zdajú neriešiteľné. Pocit bezmocnosti vedie k hnevu a zúfalstvu, až vyvrcholí do vzťahovej krízy.

V Rodinnom šťastí bola primárnym zdrojom konfliktu výchova detí, v Kálmánovom dni sú to napätie a morálne dilemy prameniace z nedostatku dôverných a sexuálnych vzťahov.

Príbeh je na prvý pohľad jednoduchý a všedný, no zaujímavým ho robia práve detaily. Som pevne presvedčený, že to, čo zostáva skryté na papieri, sa vo filme ukáže a zdanlivo bezvýznamné drobnosti nadobudnú význam, ktorý bude obecenstvu blízky, bude sa s ním vedieť stotožniť a ku koncu mu hádam prinesie aj určitú útechu.“



Mátýás Prikler (producent)

Mátýás Prikler absolvoval réžiu hraného filmu na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave v ročníku Stanislava Párnického. V rokoch 2005 a 2006 študoval na Univerzite divadelného a filmového umenia (SZFE) v Budapešti u Jánoša Szásza a Attilu Janischa. Nakrútil niekoľko krátkych a stredometrážnych filmov ako *The Life of a Fly*, *Önarckép/Autoportrét*, *Oni nie sú tvoj muž/Nem ők a te férjed*, *Ďalšie dejstvo/Következő felvonás*, a dokumentárne filmy *Frank Urban-Cajal* a *Juraj Kubánka*. So študentským stredometrážnym filmom *Ďakujem, dobre* sa dostal do výberu prestížnej sekcie Cinéfondation na Medzinárodnom filmovom festivale v Cannes. Jeho rovnomenný dlhometrážny debut *Ďakujem, dobre* (2013) a druhý hraný film *Moc* (2023) mali premiéru na Medzinárodnom filmovom festivale v Rotterdame. V roku 2010 založil produkčnú spoločnosť MPhilms a ako producent a koproducent sa podieľal na dokumentárnom cykle *Expremiéri* a filmoch ako *Slovensko 2.0*, *Deti*, *Mirage*, *Raj na zemi*, *Iná svorka*, *Bandíti pre Baladu*, *Moc*, *Vysvetlenie na všetko*, *Kálmánov deň* a ďalších.



Jim Stark (producent)

Jim Stark pôsobí ako nezávislý producent od roku 1983 a má na konte mnohé oceňované hrané, dokumentárne a krátke filmy. Produkoval filmy známych filmových tvorcov ako Jim Jarmusch, Alex Rockwell, Gregg Araki, Chris Munch, Bent Hamer, Fridrik Thór Fridriksson, Szabolcs Hajdu, Tatiana Huezo a mnohých ďalších.



LÁTÓKÉP
ensemble

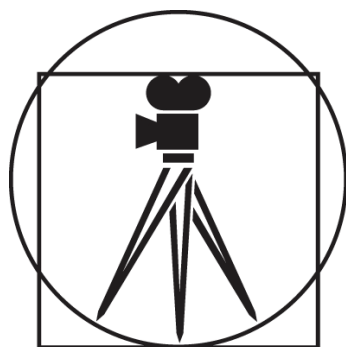
Látókép-Production Kft.

Producentická spoločnosť Látókép vytvára hrané a dokumentárne filmy a komorné divadelné predstavenia, zamerané na základné nálady strednej spoločenskej triedy v dnešnom Maďarsku. S cieľom zasiahnuť čo najširšie publikum venuje zvláštnu pozornosť transmediálnemu uchopeniu témy. Produkciami v rôznych umeleckých disciplínach, od konceptu až po distribúciu, sa usiluje neustále odhaľovať nové možnosti a stavia v prvom rade na kolektívnej kreatívnej práci, tvorbe v bezprostrednom a dôvernom prostredí, ako aj na zdieľaní kreatívnej metódy s obecenstvom a ďalšími tvorcami.

Kontakt:

office@latokep.org

www.latokep.org



MPhilms

MPhilms s.r.o.

MPhilms je slovenská filmová spoločnosť, ktorú v roku 2010 založil režisér Mátyás Prikler. Zameriava sa na produkciu hraných a dokumentárnych filmov, ale aj menších filmových projektov s presahom na iné spoločenské oblasti. V rámci svojej neziskovej činnosti organizovala kreatívne workshopy pre mladých ľudí. Spoločnosť MPhilms vyprodukovala a koprodukovala filmy ako Ďakujem, dobre (réžia: Mátyás Prikler, 2013), film Slovensko 2.0 o dvadsiatich rokoch samostatného Slovenska očami desiatich režisérov (réžia: Juraj Herz, Martin Šulík, Peter Kerekes, Zuzana Liová, Mišo Suchý, Ondrej Rudavský, Iveta Grófová, Peter Krištúfek, Viera Čákanyová, Miro Jelok, 2014), Deti (réžia: Jaro Vojtek, 2014), Mirage (réžia: Szabolcs Hajdu, 2014), televízny cyklus portrétov siedmich bývalých slovenských premiérov, nakrútený študentmi VŠMU Expremiéri (réžia: Mária Brnušáková, Kristína Leidenfrostová, Dominik Jursa, Jana Durajová, Lena Kušnieriková, Edo Cicha, Lucia Kašová, 2018), Raj na zemi (réžia: Jaro Vojtek, 2019), Iná svorka (réžia: Hajni Kis, 2021), Banditi pre Baladu (réžia: Vladimír Morávek, 2022), Moc (réžia: Mátyás Prikler, 2023), Vysvetlenie na všetko (réžia: Gábor Reisz, 2023), Kálmánov deň (réžia: Szabolcs Hajdu, 2023) a ďalších.

Kontakt:

mphilms@mphilms.sk

www.mphilms.sk

FILM TOPIA

FILMTOPIA s.r.o.

Filmová distribučná spoločnosť, ktorá vytvára priestor pre kvalitnú filmovú tvorbu. Do kín, filmových klubov, ale aj iných alternatívnych priestorov prináša slovenské i zahraničné filmy, ktoré často otvárajú dôležité spoločenské témy, majú ambíciu byť niečím výnimočným a zároveň umelecky atraktívne pre slovenských divákov a diváčky. Súčasťou Filmtopie je aj projekt Filmtopia online, ktorý umožňuje sledovať kvalitné filmy v pohodlí domova, legálne a vo vysokej kvalite. VOD platforma sa pravidelne rozširuje o artové filmy, klasiku, umelecky spracované dokumenty, experimenty aj slovenské filmy. Filmtopia je distribútorom kvalitných hraných, dokumentárnych a animovaných filmov so spoločensko-umeleckým presahom a širokým žánrovým spektrom. V roku 2016 sa Filmtopia stala súčasťou medzinárodnej distribučnej platformy KineDok, prostredníctvom ktorej získali autorské dokumenty zo siedmich európskych krajín, vrátane Slovenska nových divákov a vytvorili spolu novú kreatívnu platformu pre dokumentárny film a jeho prezentáciu medzi jednotlivými krajinami. Filmtopia uvedie do kín ročne takmer 20 filmových titulov.

Kontakt

silvia@filmtopia.sk

www.filmtopia.sk

LÁTÓKÉP
ensemble

MPhilms

World
Cinema
Films

SOVEREIGN
FILMS

VISIONTEAM

PROTON
CINEMA

DISTRIBÚTOR
TOPIA
FILM

S FINANČNOU PODPOROU
audio
vizuálny
fond

SUPPORTED BY THE
HUNGARIAN FILM INCENTIVE

PARTNERI

k SGH

fragola

PROPCLUB
creating worlds

SAINT audio

dimas
digital master studio

tomkom

POST EDISON

POST EDISON

ÚBUDA
As. Budapest

MEDIÁLNI PARTNERI

MOA kultúra

kinema

ÚJ SZÓ

Vasárnap

PARAMÉTER