

Tóth Orsi



Szabó Domokos



FÉNYKÉPEZTE:
Csaba Bántó



VÁGÓ:
Zuzana Cséplő ASFS

LÁTVÁNYTERVEZŐ:
Simonyi-Lengyel Mira

Pető Kata

Hajdu Szabolcs

Gelányi Imre



KOPRODUCER:
Dan Wechsler
Andreas Roald
Jamal Zeinal-Zade
Petrányi Viktória

PRODUCER:
Hajdu Szabolcs
Prikler Máttyás
Jim Stark

Tankó Erika



ÍRTA ÉS
RENDEZTE:
Hajdu Szabolcs



Hajdu Szabolcs filmje

EGY SZÁZALÉK INDIÁN

ZENE:
Keresztes Gábor

HANG:
Dušan Kozák



JELMEZTERVEZŐ:
Pető Kata

GYÁRTÁSVEZETŐ:
Gálovits Zoltán
Martina Agricolová



Egy százalék indián



Szereplők: Pető Kata, Tóth Orsi, Tankó Erika, Gelányi Imre, Szabó Domokos, Hajdu Szabolcs,

Írta és rendezte: Hajdu Szabolcs

Fényképezte: Bántó Csaba

Vágó: Zuzana Cséplő ASFS

Hang: Dušan Kozák

Zene: Gábor Keresztes

Látványtervező: Simonyi-Lengyel Mira

Jelmeztervező: Pető Kata

Gyártásvezető: Gálovits Zoltán, Martina Agricolová

Koproducer: Dan Wechsler, Andreas Roald, Jamal Zeinal-Zade, Petrányi Viktória

Producer: Hajdu Szabolcs, Prikler Mátyás, Jim Stark

Gyártó: Látókép, MPhilms, Stark Sales

Koprodukció: Bord Cadre Films, Sovereign Films, Proton Cinema

A film létrehozását támogatta: Audiovizuális Alap

Világpremier: 2024. szeptember 13. (CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál)

Szlovákiai bemutató: 2025. március 20. (FEBIOFEST Pozsony)

Szlovákiai forgalmazás: 2025. április 3-tól

World Sales: Jim Stark (jstarkfilm@hotmail.com)

Szlovákiai forgalmazó: Filmtopia

PR: Dana Freyerová (freyerova.dana@gmail.com)

Technikai információk

Szlovák cím: Jednopercentný indián

Magyar cím: Egy százalék indián

Angol cím: Vulture's Wake

Műfaj: dráma

Nyelv: magyar

Ország: Magyarország, Szlovákia, USA

Gyártás éve: 2024

Játékidő: 82 perc

Hordozók: DCP, H.264

Képarány: 1.85:1 (2048x858)

Hang: 5.1 surround



Szinopszis

Az Egy százalék indián történetében három pár (Rajmund és felesége Csibi, Árpi és barátnője Niki, Andris és felesége Zsuzsa) találkozik egy lakásban, ahol a férfiak közös fiatalkori barátjának temetése miatt gyűltek össze. A három barát az évek alatt társadalmilag eltávolodott egymástól: Andris egyetemet végzett és egy tanári állás várja Mexikóban, Árpi egy tipikus alsó-középosztálybeli férfi életét éli, Rajmund pedig lecsúszott, vérplazmáját is eladja, hogy kifizethesse a lakbért. A lányok egy ideig túrik a férfiak beszélőseit, elmélkedéseit, de egy idő után mindenkinek elege lesz a másiktól.

Az Egy százalék indián az Ernellaék Farkaséknál és a Kálmán-nap után, a párkapcsolati kérdéseket feszegető filmtrilógia utolsó része. Mindhárom történet főszereplői középkorú párok, akik a lehető leghétköznapibb, de látszólag leküzdhetetlen problémákkal küzdenek. Ez a tehetetlenség ingerültséget, kétségbeesést és általában a kapcsolatok válságát okozza. Az Ernellaék Farkaséknál esetében a párkapcsolati válságot a gyermeknevelés körüli viták okozzák, a Kálmán-napban a problémát az intimitás és a szexualitás hiányából adódó feszültségek okozzák. Az Egy százalék indiánban az identitás, az öröklött viselkedési minták, a hímsovinizmus, a feminizmus és a modern nemi szerepek kerülnek fókuszba. Ebben a filmben a férfiak nem találják a helyüket, bolyonganak a férfi szerepben, a nők pedig ugyanígy elveszettek saját szerepeikben. A férfiak és a nők jobb híján egymásra mutogatnak, mindenki a másikat hibáztatja. Ebben a társaságban minden szereplő kívülről reméli a megoldást, a változást és a fejlődést a többiektől várja.





Hajdu Szabolcs (rendező, színész, forgatókönyvíró, producer)

Hajdu Szabolcs generációja egyik legismertebb magyar forgatókönyvírója és rendezője. Filmjei közé tartozik a Macerás ügyek, a Tamara és az Off Hollywood, további alkotásait pedig rangos filmfesztiválokon mutatták be: a Fehér tenyér-t Cannes-ban, a Bibliotheque Pascal-t Berlinben, a Mirage-t pedig Torontóban. Az egy százalék indián a tizenegyedik nagyjátékfilmje, amely a saját, azonos című színdarabja alapján készült. Az Ernellák Farkaséknál (szintén Szabolcs egyik színdarabjának az adaptációja), 2016-ban a Karlovy Vary Filmfesztiválon elnyerte a legjobb színésznek járó díjat és a legjobb filmért járó Kristály Glóbuszt.



Prikler Máttyás (producer)

A pozsonyi Színház- és Filmművészeti Főiskolán végzett játékfilmrendező szakon Stanislav Párnický osztályában. 2005-ben és 2006-ban a budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetemen (SZFE) tanult Szász János és Janisch Attila osztályában. A Köszönöm, jól című kisjátékfilmjét a Cinéfondation szekcióban mutatták be a Cannes-i Nemzetközi Filmfesztiválon 2010-ben. Azonos című első nagyjátékfilmét, a Köszönöm, jól-t (2013), és a Hatalom (2023) című második nagyjátékfilmét is a Rotterdami Nemzetközi Filmfesztiválon mutatták be. 2010-ben megalapította és azóta vezeti az MPhilms produkciós céget. Olyan filmeknek volt a producere, vagy koproducere, mint a Köszönöm, jól, Szlovákia 2.0, a Gyerekek, a Paradicsom a földön, a Délibáb, a Külön falka, a Banditák egy balladának, az Exkormányfők dokumentumsorozat, a Magyarázat mindenre, a Kálmán-nap, az Egy százalék indián és egyéb más filmek.



Jim Stark (producer)

Jim Stark 1983 óta független producer, számos elismert, díjnyertes játékfilmet, dokumentumfilmet és rövidfilmet készített. Olyan neves rendezőkkel dolgozott együtt, mint Jim Jarmusch, Alex Rockwell, Gregg Araki, Chris Munch, Bent Hamer, Fridrik Thor Fridriksson, Hajdu Szabolcs, Tatiana Huezo és mások.

LÁTÓKÉP
ensemble

Látókép-Production Kft.

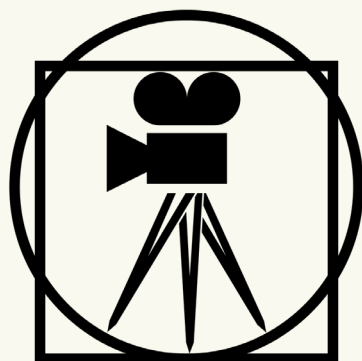
A Látókép produkciós társaság játék- és dokumentumfilmeket, valamint kamaraszínházi előadásokat készít, amelyek a mai Magyarország középosztályának alapvető hangulatára összpontosítanak. A lehető legszélesebb közönség elérése érdekében különös figyelmet fordítanak a transzmediális megközelítésre.

A különböző művészeti ágakban – a koncepciótól a forgalmazásig – készült produkcióik folyamatosan új lehetőségeket keresnek, és elsősorban a kollektív kreatív munkára, az alkotói folyamat közvetlen és bizalmas környezetében való megvalósítására, valamint a kreatív módszerek megosztására építenek a közönséggel és más alkotókkal együttműködve.

Elérhetőség:

office@latokep.org

www.latokep.org



MPhilms

MPhilms s.r.o.

Az MPhilms egy szlovákiai filmgyártó cég, amelyet 2010-ben alapított Prikler Mátyás filmrendező. A játék- és dokumentumfilmek mellett olyan kisebb filmprojektekkel is foglalkozik, amelyek más társadalmi területekre is kihatnak. Nonprofit tevékenységet is folytat, kreatív műhelyeket szervezett fiataloknak. Az MPhilms olyan filmeknek volt producere és koproducere, mint a Köszönöm, jól (rendező: Prikler Mátyás, 2013), a Szlovákia 2.0, amely az önálló Szlovákia húszéves történelmét mutatja meg tíz rendező szemével (rendezők: Juraj Herz, Martin Šulík, Kerekes Péter, Zuzana Liová, Mišo Suchý, Ondrej Rudavský, Iveta Grófová, Peter Krištúfek, Viera Čákanyová, Miro Jelok, 2014), a Gyerekek (rendező: Jaro Vojtek, 2014), a Délibáb (rendező: Hajdu Szabolcs, 2014), a hét volt szlovák miniszterelnököt bemutató dokumentumfilm-sorozat, az Exkormányfők, amelyet a Filmművészeti Főiskola diákjai készítettek (rendezők: Mária Brnušáková, Kristína Leidenfrostová, Dominik Jursa, Jana Durajová, Lena Kušnieriková, Edo Cicha, Lucia Kašová, 2018), a Paradicsom a földön (rendező: Jaro Vojtek, 2019), a Külön falka (rendező: Kiss Hajni, 2021), a Banditák egy balladának (rendező: Vladimír Morávek, 2022) a Hatalom (rendező: Prikler Mátyás, 2023), a Magyarázat mindenre (rendező: Reisz Gábor, 2023), a Kálmán-nap (rendező: Hajdu Szabolcs, 2023), és az Egy százalék indián (rendező: Hajdu Szabolcs, 2024).

Elérhetőség:

mphilms@mphilms.sk

www.mphilms.sk

FILM TOPIA

FILMTOPIA s.r.o.

A Filmtopia egy olyan filmforgalmazó cég, amely minőségi filmeknek ad teret. Szlovák és külföldi filmeket juttat a mozikba, filmklubokba, de más alternatív helyekre is. Ezek a filmek gyakran fontos társadalmi témákra mutatnak rá, ambíciójuk, hogy különlegesek és egyben művészileg vonzóak legyenek a szlovákiai nézők számára. A Filmtopia része a Filmtopia online projekt, amely lehetővé teszi, hogy minőségi filmeket nézhessünk otthonunk kényelmében, legálisan és kiváló minőségben. A VOD platform rendszeresen bővül művészfilmekkel, klasszikusokkal, művészi dokumentumfilmekkel, experimentális és szlovák filmekkel is. Magas színvonalú játékfilmek, dokumentumfilmek és animációs filmek forgalmazója, amelyek társadalmi kérdéseket boncolgatnak, és van művészi értékük, különböző műfajokban. 2016-ban a Filmtopia a KineDok nemzetközi forgalmazási platform része lett, amelyen keresztül hét európai ország, köztük Szlovákia szerzői dokumentumfilmjei jutottak el új nézőkhöz, és közösen új kreatív platformot hoztak létre a dokumentumfilmek bemutatására az egyes országokban. A Filmtopia évente közel 20 filmet forgalmaz.

Elérhetőség:

silvia@filmtopia.sk

www.filmtopia.sk



LÁTÓKÉP
ensemble

MPhilms



SOVEREIGN
FILMS

VISIONTEAM



ausf

slovak
audiovisual
fund



PARTNEREK

k fragola

PROPCLUB
creating worlds

dimas
digital master studio

nka
Nemzeti
Kulturális Alap

FORGALMAZÓ

TOPIA
FILM

MÉDIAPARTNEREK



NAPUNK

aktuality.sk

KOKTEJL

S I T A

ÚJ SZÓ

Vasárnap

PARAMÉTER

CITYLIFE.SK

Mókultúra

Kinema

©Látókép, MPhilms, Stark Sales 2024